

VADO AL MASSIMA ottobre/dicembre 2026

CALENDARIO proiezioni a carattere culturale e didattico

Casina del Cinema del Municipio Roma IX EUR c/o il Casale della Massima, Via Alfonso Gatto 39

	Matinée · h 9.30	Serale · h 21.00
Venerdì 30 ottobre	L'attimo fuggente Regia di Peter Weir	Sapori e dissapori Regia di Scott Hicks
Giovedì 5 novembre	—	Le assaggiatrici Regia di Silvio Soldini
Venerdì 13 novembre	Will Hunting Regia di Gus Van Sant	—
Giovedì 19 novembre	—	Aragoste a Manhattan Regia di Alonso Ruizpalacios
Venerdì 20 novembre	Lady Bird Regia di Greta Gerwig	—
Giovedì 26 novembre	—	Chocolat Regia di Lasse Hallström
Venerdì 27 novembre	The Breakfast Club Regia di John Hughes	—
Venerdì 11 dicembre	Juno Regia di Jason Reitman	The Menu Regia di Mark Mylod

Le proiezioni prevedono 2 percorsi distinti:

1. **L'elogio dello stupore e la conquista dell'altrove (scuole)** Percorso dedicato ai giovani per stimolare immaginazione, curiosità e partecipazione attiva. Le **5 matinée** riservate agli istituti superiori che hanno risposto all'invito del Municipio IX, prevedono una introduzione alla visione e un dibattito successivo a cura di **Giuseppe Gandini** (attore, autore e regista e docente di storia del Cinema). Gli studenti presenti saranno inoltre invitati a partecipare al **Contest di Critica Cinematografica** per vincere 10 biglietti di Circuito Cinema.
2. **Il Gusto della Visione (cittadinanza): Estetica, politica e sociologia del cibo** Percorso rivolto alla cittadinanza e utilizza il cinema come lente attraverso cui osservare il complesso rapporto tra individuo, società e cultura. In questa sezione il cibo smette infatti di essere un semplice elemento della quotidianità per trasformarsi

VADO AL MASSIMA ottobre/dicembre 2026

in un linguaggio universale, attraverso il quale vengono raccontati appartenenza, identità, desiderio, potere, disuguaglianza e conflitto.

Ed infine è previsto il lancio del II "**Kiss-Contest**": Concorso Audiovisivo rivolto ai ragazzi delle scuole superiori del territorio che vogliano sperimentarsi nella creazione di un breve video sul tema del "primo bacio". Il contest punta su un approccio ironico e romantico, stimolando gli studenti a utilizzare gli strumenti digitali con una nuova consapevolezza autoriale. Attraverso la regia, il montaggio e la recitazione, i partecipanti esploreranno come un'emozione universale possa essere tradotta in immagini (dettagli e modalità di partecipazione su file dedicato)