

## RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE CLASSE TERZA

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OSA (OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO)	GIUDIZIO DESCRITTIVO	LIVELLO	VOTO
<b>Esprimersi e comunicare (Disegno)</b>				
L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.	Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	L'alunno/a realizza elaborati creativi e originali, anche sviluppando una propria idea di partenza e integrando spunti dalla storia dell'arte e dalla comunicazione visiva. Padroneggia gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva, mostrando consapevolezza e facendo emergere uno stile espressivo personale. Sa rielaborare con originalità materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici per produrre nuove composizioni. Sceglie autonomamente tecniche e linguaggi in funzione di una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più media e codici espressivi e facendo riferimento a diverse discipline.	AVANZATO	9/10
		L'alunno/a realizza elaborati con	INTERMEDIO	7/8

		<p>apporti creativi e personali, anche sviluppando una propria idea di partenza. Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva in modo efficace, facendo emergere le proprie preferenze e uno stile espressivo personale. Sa rielaborare materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici con buone soluzioni compositive. Sceglie tecniche e linguaggi adeguati alla finalità operativa o comunicativa, anche combinando più media e codici espressivi.</p>		
		<p>L'alunno/a realizza elaborati ordinati, riuscendo se guidato anche a sviluppare una propria idea di partenza. Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva in modo adeguato alla consegna e mostrando una coerenza espressiva di base. Riesce a rielaborare in modo essenziale materiali e immagini di diversa natura e, se guidato, a scegliere le tecniche adeguate alla finalità operativa o comunicativa.</p>	BASE	6
		<p>L'alunno/a, anche se guidato, mostra difficoltà nella realizzazione di elaborati ordinati e a sviluppare una propria idea di partenza. Utilizza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione</p>	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5

		visiva in modo frammentario e con scarsa coerenza espressiva. Mostra difficoltà nel rielaborare materiali e immagini in modo semplice ma coerente, e difficoltà nel comprendere la relazione tra la scelta di una tecnica e una finalità operativa o comunicativa.		
<b>Osservare e leggere le immagini (Educazione visiva)</b>				
Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.	Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	L'alunno/a osserva e analizza con completezza e consapevolezza immagini, beni culturali e prodotti multimediali, riconoscendo i codici compositivi e le loro funzioni espressive. Padroneggia gli elementi del linguaggio visivo, che utilizza in modo critico e personale per descrivere e interpretare significati, messaggi e contesti. Legge e comprende con sicurezza immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali, stabilendo connessioni efficaci con aspetti storici, culturali e simbolici	AVANZATO	9/10

		L'alunno/a osserva e analizza immagini e beni culturali in modo efficace, riconoscendo i codici compositivi e le loro funzioni espressive. Riconosce e descrive gli elementi principali del linguaggio visivo e legge con chiarezza immagini statiche e in movimento, filmati audiovisivi e prodotti multimediali, cogliendo i significati essenziali e collegandoli in modo pertinente al contesto.	INTERMEDIO	7/8
		L'alunno/a, se guidato, riesce a osservare e descrivere immagini e beni culturali individuando gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e riconoscendo, se guidato, i codici compositivi e le loro funzioni espressive. Comprende i messaggi principali di immagini statiche, filmati e prodotti multimediali, ma necessita di supporto per analisi più approfondite e per l'uso del linguaggio specifico.	BASE	6
		L'alunno/a, anche se guidato, mostra difficoltà nell'osservare e descrivere immagini e beni culturali e nel riconoscere i codici compositivi e le loro funzioni espressive. Riconosce solo parzialmente gli elementi del linguaggio visivo e fatica a cogliere i significati di immagini statiche, filmati audiovisivi e prodotti multimediali.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5

<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte (Storia dell'Arte)</b>				
<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>L'alunno/a legge e commenta con completezza e consapevolezza opere d'arte dei principali periodi storici, collocandole con sicurezza nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Dimostra un'ampia conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica antica, medievale, moderna e contemporanea, anche di culture diverse dalla propria. Riconosce e valorizza il patrimonio artistico e ambientale del territorio, proponendo con autonomia strategie per la sua tutela e conservazione.</p>	<p>AVANZATO</p>	<p>9/10</p>
		<p>L'alunno/a legge e commenta opere d'arte in modo efficace, riconoscendone le caratteristiche principali e collocandole nel loro contesto storico e culturale. Possiede una buona conoscenza delle tappe fondamentali della storia dell'arte, comprese realtà artistiche di culture diverse. Mostra sensibilità verso il patrimonio artistico e ambientale,</p>	<p>INTERMEDIO</p>	<p>7/8</p>

		<p>sapendo indicare azioni di cura e conservazione essenziali.          Utilizza un lessico specialistico adeguato.          Espone in modo chiaro e generalmente preciso, presentando contenuti correttamente collocati in quadri di civiltà.</p>		
		<p>L'alunno/a, se guidato, riesce a leggere e descrivere opere d'arte individuando i tratti fondamentali e riferendole in modo essenziale al contesto storico e culturale. Conosce gli aspetti principali della produzione artistica dei periodi studiati e riconosce elementi significativi del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio, ma necessita di supporto per riflettere su tutela e valorizzazione.</p>	BASE	6
		<p>L'alunno/a, se guidato, riesce a leggere e descrivere opere d'arte individuando i tratti fondamentali e riferendole in modo essenziale al contesto storico e culturale. Conosce gli aspetti principali della produzione artistica dei periodi studiati e riconosce elementi significativi del patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio, ma necessita di supporto per riflettere su tutela e valorizzazione.</p>	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5

## RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE CLASSE SECONDA

TRAGUARDO DI COMPETENZA	OSA (OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO)	GIUDIZIO DESCRITTIVO	LIVELLO	VOTO
<b>Esprimersi e comunicare (Disegno)</b>				
<p>L'alunno realizza elaborati personali e coerenti, partendo da un'idea progettuale guidata, applicando in modo progressivamente consapevole le regole del linguaggio visivo. Utilizza strumenti, tecniche e materiali diversi in modo funzionale alla consegna, sperimentando l'integrazione di più media e iniziando a sviluppare un linguaggio espressivo personale.</p>	<p>Realizzare elaborati creativi personali e coerenti, sviluppando con crescente autonomia i temi proposti dall'insegnante. Utilizzare efficacemente e con crescente consapevolezza gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva che sono stati proposti e affrontati, iniziando a sviluppare un linguaggio espressivo personale. Rielaborare immagini e materiali sperimentando variazioni di forma, colore e composizione, alla ricerca di soluzioni figurative personali e originali. Sperimentare e iniziare a scegliere strumenti e tecniche diverse in maniera consapevole rispetto alla</p>	<p>L'alunno/a realizza elaborati personali e coerenti, sviluppando con crescente autonomia i temi proposti. Utilizza in modo efficace e consapevole gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva affrontati, iniziando a far emergere uno stile espressivo personale. Rielabora materiali e immagini di diversa natura, alla ricerca di soluzioni figurative personali e originali. Sperimenta e inizia a scegliere in maniera progressivamente consapevole gli strumenti e</p>	AVANZATO	9/10

	finalità espressiva, anche integrando più codici.	le tecniche più adeguati alla finalità espressiva, anche integrando più codici.		
		L'alunno/a realizza elaborati corretti e coerenti, con intuizioni personali nello sviluppo dei temi proposti. Utilizza in modo efficace gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva affrontati. Rielabora materiali e immagini di diversa natura, in maniera espressiva anche se non sempre originale. Sperimenta con curiosità e impegno gli strumenti e le tecniche, cogliendo la relazione tra la scelta di una tecnica e una finalità espressiva e cominciando a combinare più codici.	INTERMEDIO	7/8
		L'alunno/a realizza elaborati ordinati e coerenti con la consegna. Utilizza in modo funzionale alla consegna gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva affrontati, e riesce a rielaborare in modo essenziale ma coerente materiali e immagini di diversa natura. Se guidato,	BASE	6

		sperimenta con impegno strumenti e tecniche diversi, e riesce a cogliere la relazione tra la scelta di una tecnica e una finalità espressiva.		
		L'alunno/a mostra difficoltà nella realizzazione di elaborati completi e ordinati. Anche se guidato, usa gli strumenti, le tecniche e le regole della rappresentazione visiva in modo frammentario e inadeguato alla consegna. Mostra difficoltà nel rielaborare in modo essenziale ma coerente i materiali e le immagini con cui si confronta. Anche se guidato e stimolato, mostra scarso interesse nello sperimentare strumenti e tecniche, e difficoltà nel cogliere la relazione tra una tecnica e una finalità espressiva.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5
<b>Osservare e leggere le immagini (Educazione visiva)</b>				
Riconosce e descrive gli elementi principali del linguaggio visivo (forma,	Osservare e analizzare immagini e opere d'arte, individuandone i soggetti e gli elementi compositivi,	L'alunno/a osserva e analizza con accuratezza contesti reali, immagini, beni culturali	AVANZATO	9/10

<p>colore, linea, luce, spazio) e li utilizza per interpretare immagini e semplici messaggi visivi. Osserva e analizza opere, immagini statiche e multimediali individuandone i principali aspetti formali ed espressivi. Comprende in modo guidato i significati di immagini e beni culturali, utilizzando un linguaggio specifico sempre più appropriato.</p>	<p>e utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi di un'immagine o di un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte espressive dell'autore. Osservare e descrivere contesti reali, riconoscendo al loro interno gli elementi principali del linguaggio visivo (forma, colore, linea, luce, spazio) e utilizzando un linguaggio descrittivo appropriato. Riconoscere e confrontare in modo guidato le regole compositive e i codici visivi presenti nelle immagini artistiche e nella comunicazione multimediale, comprendendone la funzione espressiva e comunicativa.</p>	<p>e prodotti multimediali, riconoscendo i codici compositivi e le loro funzioni espressive. Utilizza con proprietà il linguaggio specifico per descrivere e interpretare significati e messaggi, stabilendo collegamenti pertinenti con contesti storici, culturali o simbolici.</p>		
		<p>L'alunno/a osserva e analizza contesti reali, immagini e beni culturali in modo efficace, riconoscendo gli elementi principali del linguaggio visivo e i codici compositivi più evidenti. Legge e comprende i significati essenziali di immagini statiche e in movimento, usando un lessico generalmente appropriato e collegando in modo pertinente alcuni aspetti del contesto.</p>	<p>INTERMEDIO</p>	<p>7/8</p>

		L'alunno/a, se guidato, riesce a osservare e descrivere contesti reali, immagini e beni culturali individuando gli elementi fondamentali del linguaggio visivo. Riconosce solo in parte i codici compositivi e le funzioni espressive; comprende i messaggi principali con un lessico semplice e necessita di supporto per stabilire collegamenti con il contesto.	BASE	6
		L'alunno/a, anche se guidato, mostra difficoltà nell'osservare e nell'analizzare contesti reali, immagini e beni culturali: fatica a riconoscere gli elementi del linguaggio visivo, i codici compositivi e le loro funzioni espressive. Il lessico è generico e la comprensione dei significati risulta parziale o incerta, senza collegamenti al contesto.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte (Storia dell'Arte)</b>				
Riconosce e descrive le opere più significative dell'arte medievale,	Produrre testi utilizzando fonti di informazione manualistiche e digitali.	L'alunno/a riconosce e descrive con precisione le opere e gli artisti studiati,	AVANZATO	9/10

<p>rinascimentale e barocca, collocandole in modo guidato nel loro contesto storico, culturale e geografico.</p> <p>Comprende gli aspetti principali dello stile e della funzione delle opere, utilizzando un linguaggio specifico sempre più appropriato.</p> <p>Inizia a riconoscere il valore culturale e simbolico delle immagini, delle opere e dei manufatti artistici, anche appartenenti a culture diverse.</p> <p>Mostra interesse verso il patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio, comprendendo l'importanza della sua tutela e conservazione.</p>	<p>Utilizzare un lessico specialistico. Esporre, collocando gli eventi in un corretto quadro di civiltà.</p>	<p>collocandoli correttamente nel contesto storico, culturale e geografico di riferimento. Comprende in modo approfondito il significato, la funzione e gli aspetti stilistici delle opere, utilizzando un linguaggio specifico e appropriato.</p> <p>Mostra curiosità e sensibilità verso l'arte, cogliendo il valore culturale delle opere anche di epoche e culture diverse.</p> <p>Dimostra attenzione e consapevolezza verso il patrimonio artistico e ambientale del territorio, riconoscendone l'importanza per la collettività, e mostrando interesse e spirito di iniziativa rispetto a ipotesi di tutela e valorizzazione dei beni artistici e culturali.</p>		
		<p>L'alunno/a riconosce e descrive in modo corretto e pertinente le opere e gli artisti studiati, collocandoli in modo efficace nel periodo storico e nel contesto culturale di riferimento. Comprende gli aspetti principali dello stile e della funzione delle opere,</p>	INTERMEDIO	7/8

		<p>esprimendosi con un linguaggio generalmente appropriato.</p> <p>Mostra partecipazione durante l'osservazione delle opere, comprendendo in modo chiaro il loro valore culturale e simbolico, ed esprime interesse verso il patrimonio artistico e ambientale locale e verso possibili ipotesi di tutela e valorizzazione.</p>		
		<p>L'alunno/a riconosce alcune opere e artisti studiati, collocandoli nel contesto storico-artistico in modo parziale o guidato.</p> <p>Descrive le opere in maniera semplice, evidenziando gli aspetti principali ma senza approfondirne il significato o la funzione.</p> <p>Comprende il valore culturale delle opere con l'aiuto dell'insegnante e mostra interesse verso il patrimonio artistico locale se stimolato.</p>	BASE	6
		<p>L'alunno/a, anche se guidato, mostra difficoltà nel riconoscere e collocare le opere e gli artisti studiati.</p> <p>Descrive le immagini in</p>	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5

		<p>modo frammentario e con lessico non specifico.  Fatica a cogliere il significato e il valore culturale delle opere e a stabilire collegamenti con il contesto storico o territoriale.  Manifesta interesse discontinuo o occasionale verso il patrimonio artistico e ambientale.</p>		
--	--	---	--	--

**RUBRICA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE CLASSE PRIMA**

<b>TRAGUARDO DI COMPETENZA</b>	<b>OSA (OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO)</b>	<b>GIUDIZIO DESCRITTIVO</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>
<b>Esprimersi e comunicare (Disegno)</b>				
L'alunno realizza elaborati	Realizzare elaborati con apporti	A partire da un'idea	AVANZATO	9/10

<p>personali sviluppando un'idea progettuale data, applicando in modo progressivamente consapevole le regole del linguaggio visivo affrontate. Guidato, utilizza strumenti, tecniche e materiali diversi in modo funzionale alla consegna, sperimentando progressivamente l'integrazione di più media.</p>	<p>creativi e personali a partire dai temi e dalle idee progettuali proposti dall'insegnante. Utilizzare efficacemente gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazione visiva che sono stati proposti e affrontati. Rielaborare immagini e materiali, sperimentando variazioni di forma, colore e composizione, e mostrando intuizioni personali. Sperimentare con curiosità strumenti e tecniche diverse, mostrando consapevolezza crescente e anche integrando progressivamente media diversi.</p>	<p>progettuale data, l'alunno/a realizza elaborati accurati, con apporti personali e creativi. Utilizza gli strumenti e le tecniche proposti in maniera efficace e funzionale alla consegna, e sa applicare con sicurezza le regole della rappresentazione visiva che vengono affrontate. Riesce a trasformare le immagini e i materiali con cui si confronta, misurandosi con variazioni di forma, colore e composizione, e mostrando intuizioni personali. Sperimenta strumenti e tecniche diversi con curiosità e consapevolezza crescente, anche integrando tra loro media diversi.</p>		
		<p>A partire da un'idea progettuale data, l'alunno/a realizza elaborati abbastanza accurati, con apporti personali. Utilizza gli strumenti e le tecniche proposti in maniera funzionale alla consegna, e sa applicare le regole della rappresentazione visiva che vengono affrontate. Riesce a trasformare le immagini e i materiali con cui si confronta, misurandosi con variazioni di</p>	INTERMEDIO	7/8

		forma, colore e composizione. Sperimenta strumenti e tecniche diversi con curiosità, cominciando a integrare tra loro media diversi.		
		A partire da un'idea progettuale data, l'alunno/a realizza elaborati semplici e ordinati. Se guidato, riesce a utilizzare gli strumenti e le tecniche proposti in maniera funzionale alla consegna e ad applicare le principali regole della rappresentazione visiva affrontate. Riesce a trasformare in maniera essenziale le immagini e i materiali con cui si confronta. Con la guida dell'insegnante, riesce a sperimentare in maniera semplice strumenti e tecniche diversi.	BASE	6
		L'alunno/a mostra difficoltà nella realizzazione di elaborati artistici ordinati. Anche se guidato, usa gli strumenti e le tecniche proposti in modo frammentario e non coerente con gli obiettivi della consegna, e non riesce ad applicare le regole essenziali della rappresentazione	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5

		visiva. Mostra difficoltà nel trasformare in maniera efficace le immagini e i materiali con cui si confronta, e scarso interesse nello sperimentare strumenti e tecniche diverse.		
<b>Osservare e leggere le immagini (Educazione visiva)</b>				
Riconosce e descrive gli elementi principali del linguaggio visivo affrontati, osserva e analizza in modo essenziale le immagini statiche, individuando i caratteri principali. Guidato, analizza e descrive i caratteri essenziali di beni culturali e immagini, cominciando a utilizzare un linguaggio specifico.	Osservare e descrivere oggetti e contesti reali utilizzando un linguaggio semplice ma appropriato. Osservare e analizzare gli elementi principali di un'immagine o di un'opera d'arte, individuando in modo guidato le scelte espressive dell'autore. Riconoscere progressivamente i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nella comunicazione multimediale, comprendendone con la guida dell'insegnante la funzione espressiva e comunicativa.	L'alunno/a osserva e descrive in modo accurato e sicuro oggetti e contesti reali, immagini e opere d'arte, utilizzando un linguaggio semplice ma appropriato. Davanti a un'immagine o un'opera d'arte riesce anche a individuare in modo guidato le scelte espressive dell'autore. Man mano che vengono affrontati, sa riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle immagini artistiche e nella comunicazione multimediale, e a comprenderne, in modo guidato, la funzione espressiva e comunicativa.	AVANZATO	9/10
		L'alunno/a osserva e descrive in maniera efficace oggetti e	INTERMEDIO	7/8

		<p>contesti reali, immagini e opere d'arte, utilizzando un linguaggio semplice ma sempre più appropriato. Davanti a un'immagine o un'opera d'arte riesce anche a individuare, in modo guidato, le scelte espressive essenziali dell'autore. Man mano che vengono affrontati, sa riconoscere i principali codici e regole compositive presenti nelle immagini artistiche e nella comunicazione multimediale, e cominciando a comprenderne, in modo guidato, la funzione espressiva e comunicativa.</p>		
		<p>L'alunno/a osserva e descrive in modo essenziale oggetti e contesti reali, immagini e opere d'arte, pur utilizzando un linguaggio non sempre appropriato. Davanti a un'immagine o un'opera d'arte riesce, in modo guidato, a cogliere almeno in parte le scelte espressive dell'autore. Man mano che vengono affrontati, sa riconoscere almeno alcuni dei codici e delle regole compositive presenti nelle immagini artistiche e nella</p>	BASE	6

		comunicazione multimediale.		
		L'alunno/a, anche se guidato, mostra difficoltà nell'osservare e descrivere oggetti e contesti reali, immagini e opere d'arte e a individuare le loro funzioni espressive. Anche se guidato, fatica a riconoscere i codici e le regole della comunicazione visiva, presenti nelle immagini artistiche e nella comunicazione multimediale.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte (Storia dell'Arte)</b>				
Riconosce e descrive le opere più significative dell'arte antica e dell'Alto Medioevo, collocandole in modo guidato nel loro contesto storico, culturale e geografico. Guidato, inizia a riconoscere il valore di immagini, opere e manufatti prodotti da culture diverse. Mostra interesse verso il patrimonio artistico e ambientale del proprio territorio, comprendendo	Osservare e analizzare in modo essenziale un'immagine o un'opera d'arte, riconoscendo con la guida dell'insegnante le principali relazioni con il contesto storico e culturale a cui appartiene Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici studiati (fino all'Alto Medioevo). Conoscere e saper descrivere alcuni dei luoghi del patrimonio artistico, storico e ambientale del territorio, comprendendone il valore estetico e culturale con la guida	L'alunno/a osserva e descrive con sicurezza le opere d'arte affrontate, analizzandole correttamente nei propri elementi essenziali; guidato, riconosce le principali relazioni con il contesto storico e culturale di appartenenza. Dimostra una conoscenza ampia e solida delle linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici studiati. Mostra interesse verso il patrimonio artistico e	AVANZATO	9/10

<p>con la guida dell'insegnante l'importanza della sua tutela e conservazione.</p>	<p>dell'insegnante. Comprendere con la guida dell'insegnante l'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici e culturali, mostrando atteggiamenti di rispetto e curiosità.</p>	<p>ambientale del territorio, riconoscendo le sue testimonianze principali, ed è in grado di comprendere con la guida dell'insegnante l'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici e culturali, mostrando atteggiamenti di rispetto e spiccata curiosità verso l'argomento.</p>		
		<p>L'alunno/a osserva e descrive le opere d'arte affrontate, analizzandole nei propri elementi essenziali; guidato, comincia a riconoscere le principali relazioni con il contesto storico e culturale di appartenenza. Dimostra una buona conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici studiati. Mostra interesse verso il patrimonio artistico e ambientale del territorio, riconoscendo almeno alcune delle sue testimonianze principali. Con la guida dell'insegnante comprende l'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici e culturali in generale, mostrando atteggiamenti di rispetto e</p>	<p>INTERMEDIO</p>	<p>7/8</p>

		curiosità verso l'argomento.		
		Se guidato, l'alunno/a osserva e descrive le opere d'arte affrontate, analizzandole nei propri elementi essenziali. Dimostra una conoscenza di base delle linee fondamentali della produzione artistica dei periodi storici studiati. Conosce in modo essenziale almeno alcuni dei luoghi del patrimonio artistico, storico e ambientale del territorio, e, con la guida dell'insegnante, comprende l'importanza della tutela e valorizzazione dei beni artistici, mostrando un atteggiamento rispettoso.	BASE	6
		L'alunno/a, anche se guidato, mostra difficoltà nell'osservare e descrivere le opere d'arte affrontate. Dimostra conoscenze frammentarie della storia dell'arte e fatica a comprendere il valore del patrimonio artistico, storico e ambientale, manifestando scarso interesse e incertezza nel riconoscere l'importanza di atteggiamenti corretti e azioni di tutela.	IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE	4/5